

**«ОТОБРАЖЕНИЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
БАТЫРА ЗАКИРОВА В ГИТАРНЫХ ИМПРОВИЗАЦИЯХ».**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14885280>

Янкин Сергей Александрович

*и.о.доцента, кафедра эстрадного инструментального исполнительства,
Государственная Консерватория Узбекистана, Институт национального
эстрадного искусства им. Б Закирова
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация

В статье рассматривается проблема влияния вокального исполнительского стиля Батыра Закирова на развитие инструментального искусства. На основе анализа аудио и видеозаписей эстрадного творчества Батыра Закирова автор статьи приходит к выводу о художественной ценности вокального мастерства великого певца, как неиссякаемого источника вдохновения в развитии эстрадного гитарного исполнительства.

Ключевые слова

эстрадная песня, вокальное искусство, гитара, импровизация, стиль, кантилена, диалог.

Уникальное эстрадное вокальное искусство Батыра Закирова поражает своим совершенством исполнительского стиля, красотой тембра голоса, выразительной интонационной сферой. Оно магнетически притягивает к себе не только эстрадных певцов, пытающихся разгадать секреты мастерства великого артиста, но и музыкантов-инструменталистов, стремящихся найти новые ресурсы в развитии собственного творчества. Широкие возможности в этом отношении представляет эстрадное вокальное искусство Батыра Закирова гитаристам в их импровизационной практике. Таковы в частности аудио и видеозаписи исполнения Батыром Закировым эстрадных песен Икрама Акбарова. Они относятся к 1960-м годам в пору творческого сотрудничества певца с композитором. «В песнях Акбарова (как, впрочем, в узбекской эстрадной песне вообще) явно преобладает любовно-лирическая образность. Многие стали популярными в прекрасном исполнении Б. Закирова (для него они, собственно, и создавались) и вошли в узбекскую национальную классику» [1, стр. 71].

Песня «Где ты?» И. Акбарова в исполнении Батыра Закирова, открывает эстраднему гитаристу перспективу раскрытия её лирического образного мира, посредством применения импровизации в развитии начальной мелодии. Гитаристу необходимо проникнуться лирическим, грустным настроением музыки, ощутить её строго размеренный ход мыслей и чувств. Тональность g-moll, восходящие мелодические интервалы с постепенным спуском и волнообразным опеванием звуков требуют от музыканта-исполнителя нежной кантилены, певучести. Элегический стиль исполнения данной песни Б. Закировым должен быть ориентиром в поисках магических тембров гитары, диатонических гармоний, сопровождающих мелодию аккордов. Для достижения этого гитаристу рекомендуется правой рукой играть на розетке или максимально приблизить её к грифу инструмента, что даст мягкий нежный тембр звучания. Гитарная фактура в процессе импровизации постепенно обогащается остинатным ритмопульсом, имитирующим биение сердца. На основе начальной мелодии фантазия и художественная интуиция подсказывают музыканту-исполнителю интонационное движение, секвенции и повторы с разными вариантами, имитируя характерные приемы вокализаций, нола и кочирим узбекских лирических песен. В импровизации важно сохранить структуру песни запев-припев, где припев является кульминационной фазой, подобно ауджу. Интонационные микроструктуры припева целесообразно обогатить орнаментами мелодических украшений, которыми мастерски владел Батыр Закиров. Применение glissando усилит эмоциональный подъем лирических чувств в припеве.

Лирическая песня «Газли» предоставляет гитаристу благодатную почву для реализации импровизаторских возможностей. Прослушивая её в исполнении Батыра Закирова, музыкант намечает круг исполнительских выразительных средств, развивающих вокальный стиль искусства Б. Закирова. «В содержании, повествующем о романтических чувствах молодого человека к красавице из Газли, очень много ярких красок в описании природы» [2, стр.110]. В соответствии с этим гитаристу следует найти красочные исполнительские выразительные средства, взяв за основу импровизационной композиции начальный малотерцовый восходящий ход вокальной мелодии и дальнейшее его постепенное восхождение. Батыр Закиров непревзойденно пел эту песню, как откровение романтической души и выражение неизбывной печали, тонко ощущая тональность f-moll. Гитарист в своей импровизации развивает эту мелодию, привносит в нее новые нюансы,

эмоциональные оттенки и мелодические трансформации, не нарушая общей лирико-элегической стилистики. Начальный ямбический мотив должен быть в импровизации ключевой интонацией, повторение которого гитарист может украшать гармоническими комплексами и подголосками, обогащающими фактуру. Процесс импровизационного музицирования осуществляется посредством преобразования мелодических структур вокальной партии песни. «Мелодия в качестве основы подвергается более или менее значительному обыгрыванию, точнее, варьированию» [3, стр. 41]. Этот принцип джазовой импровизации эстрадный гитарист может успешно применить в создании своей импровизации песни «Газли».

Нежная лирическая песня «Раъно» очень хорошо звучит в гитарном импровизационном воплощении. «Особое впечатление производит мягкость мелодики, компактность и четкость построения» [2, стр. 114]. Эти особенности великого стиля песни, чутко интонируемого Батыром Закировым, должны быть в основе гитарной импровизации. Тональность e-moll, постепенное повышение тона следует сохранить в импровизации, обогащая повторение мотивов и фраз гармоническими красками, эффектными приемами игры. Во вступлении целесообразно применять нисходящее glissando в свободном, не скованном рамками метроритма, движении. Начальный мотив вокальной партии, основанный на секундовых интонациях, и повторениях отдельных звуков, постепенно превращается в широко развитую мелодическую линию, которая становится важным элементом гитарной импровизации. Музыкальная мысль исполнителя получает в песне «Раъно» художественное выражение посредством применения многообразных приемов игры, штрихов и динамических оттенков.

Создание импровизаций – явление исключительно творческое и подчас непредсказуемое, спонтанное, поскольку импровизация – это сочинение музыки в процессе ее исполнения. Импровизация, в основу которой взята чужая музыкальная мысль, имеет свои особенности и отличается от импровизации на собственную тему. В создании импровизации на чужую тему импровизатор как бы ведёт диалог с автором музыки, которая привлекла его внимание и стала источником вдохновения. Вокальное искусство Батыра Закирова, покоряющее необыкновенной силой эмоционального воздействия при всей мягкости, задушевности и лиричности, элегичности пробуждает в музыканте-исполнителе желание вести диалог в форме инструментальной импровизации, в процессе звукового воплощения которой возникает взаимодействие композиторского и исполнительского стилей, причём в

двойном формате, поскольку импровизация – это тоже сочинение музыки. Импровизатор ощущает себя композитором. «Твоя задача – убедить слушателя в том, что ваши интересы совпадают» [4, стр.18]. Обращаясь к импровизации, музыкант –исполнитель обогащает свой профессиональный мир новыми импульсами творчества. «Импровизация ждёт повсеместного практического возрождения, а воспоминания о ее былом профессиональном влиянии всё более оживают» [5, стр.66].

Несомненно, что эстрадное гитарное импровизационное искусство является важной составляющей современной музыкально-исполнительской культуры, интенсивно развивается и юбилей великого узбекского эстрадного певца Батыра Закирова является отличным стимулом творческого вдохновения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Янов-Яновская Н. «Икрам Акбаров» - Ташкент, 2011г – 164стр.
2. Тураев Ю. «Узбекские эстрадные песни XX века» - Ташкент, 2015г - 467 стр.
3. Кинус Ю. «Импровизация и композиция в джазе» -Ростов-на-Дону, 2008 г. – 188 стр.
4. Робер Ж. Видаль. «Заметки о гитаре» - Москва,1990г – 32 стр.
5. Сапонов М. «Искусство импровизации» - Москва, 1982 г – 77стр.